WEEKBLAD Nederland fl.1,- België 15 Fr.

beeldromance

211



Helen op zoek naar een voortvluchtige

HELEN OP ZOEK NAAR EEN VOORTVLUCHTIGE



ZE IS DOOR HET RAAM ONTSNAPT. WE MOETEN HAAR TE PAKKEN KRIJGEN. JIJ NAAR DE DEUR, NIKO.

GOED.

ZE ZITTEN ME ACHTERNA. ZE ZULLEN ME TENSLOTTE TE PAKKEN KRIJGEN EN DAN... PAKKEN ZE ME DE PAPIEREN AF. DAT MOET IK TOT IEDERE PRIJS VERMIJDEN.

ELKE UITGANG WAS GOED ALS ZE HAAR ACHTERVOLGERS MAAR KON ONTLOPEN. DAAROM DUWDE ZE DE DEUR OPEN EN VERBORG ZICH IN HET HALFDUISTER VAN DE KAMER....

EN OP HETZELFDE OGENBLIK DRONG HET GESCHREEUW EN GEPRAAT UIT DE ANDERE RUIMTE TOT HAAR DOOR.

ALS HET MOGELIJK ZOU ZIJN DOOR DIE ANDERE DEUR NAAR BUITEN TE KOMEN...

TOEN ZE DE DEUR OP EEN KIER ZETTE.....



ZE WAS ZO DICHTBIJ DAT ZE GOED KON HOREN HOE HIJ GEWAARSCHUWD WERD...







OH, STRAKS MERKT HIJ DAT IK HIER BEN...

HALLO MAKKER, HEB JE HIER SOMS EEN BLOND MEISJE GE_ ZIEN?

DAT IS DAN ZEKER EEN ENGELSE OF EEN AN- DERE BUITENLANDSE? WANT SINDS WANNEER ZIJN ER BLONDE VROUWEN IN SANTA RITA DEL COBRE?





ER KLONK EEN GEKRAAK ACHTER HEM...

CRAC!

EN TOEN HIJ ZICH SNEL OMDRAAIDE ....

U HIER ?....

ZEG NIET DAT IK HIER BEN, ALSTUBLIEFT.

U ZAT BIJ ME IN DE TREIN. U MOET ME HELPEN HIER VEILIG UIT TE KOMEN.

HEEFT U ME HERKEND ? U KUNT NAUWELIJKS MIJN GEZICHT ZIEN.

U WAS TOEN NIET ZO VRIENDE- LIJK TEGEN ME... WEET U NOG WEL?

JA, U HEEFT GELIJK....

JA, DAT WAS ZO. EN NU, MISSCHIEN WEL DAAROM, ZAL HIJ WEIGEREN ME TE HELPEN.

ZONDER ER BIJ TE DENKEN HAD ZE HARDOP UIT-DRUKKING GEGEVEN AAN HAAR ERGERNIS. ZE HAD AL HEEL WAT UREN IN DE TREIN GEZETEN.....

IK HEB MEER DAN GENOEG VAN DIE HITTE... ZODRA IK KAN, GA IK TERUG NAAR HET NOORDEN.

EN TOEN HAD HIJ HAAR GEANTWOORD ZONDER DE MOEITE TE NEMEN HAAR AAN TE KIJKEN : ZE HAD GEDACHT DAT HIJ SLIEP.

EN WAAROM BENT U DAN GEKOMEN, ALS ONS LAND U ZO TEGENSTAAT ?

EN WAT GAAT U DAT AAN ?





IK BEN BANG DAT IK UW FOTO VERKNOEI. IK WORD HIER AFGEHAALD.

WAT GAAT U DOEN...?

DE TREIN HAD VAART GEMINDERD EN DE ONBEKENDE SPRONG ER UIT TERWIJL DE BEIDE RUITERS....

HALLO, ALVARO ?

HALLO, JONGENS !

WAT NU VOLGDE LEEK ENIGSZINS EIGENAARDIG.....





DE ONBEKENDE GALOPPEERDE WEG OVER DE VLAKTE MET ZIJN TWEE KAMERADEN, TERWIJL DE TREIN DOORREED.....

WIE ZOU DAT ZIJN! WAAROM ZOU HIJ IN ZO'N VERLATEN OORD, ALS DIT, ZONDER EEN ENKEL HUIS, ZONDER BEGROEIING, ZONDER IETS, ZIJN AFGESTAPT?

EN TOEN HELEN IN SANTA RITA DEL COBRE WAS AANGEKOMEN, KWAM ZE MEER TE WETEN OVER DE VREEMDE ONBEKENDE.











EN TOEN ZEI EEN STEM NAAST HAAR .....

KENT U HEM? ZE GEVEN U VIJFDUIZEND PESOS VOOR HET HOOFD VAN ALVARO CABALLERO.

IS DIE MAN EEN BANDIET ?

DE GOUVERNEUR MENDOZA HEEFT NOG WEL EEN ANDERE NAAM VOOR HEM. MAAR HIJ IS DE LEIDER VAN EEN GROEP OP-STANDIGE GUERRILLA-STRIJDERS.

EN TOEN BEDACHT HIJ, DAT HIJ ZICH BETER EERST EENS VOOR KON STELLEN. . . .

IK BEN SAM LINGER, DIRECTEUR VAN „LA LEY" (= DE WET), DE ENIGE KRANT IN SANTA RITA DEL COBRE.

O, NOU, IK VERONDERSTEL DAT DIE KRANT VAN U ZO'N SENSATIEBLAD IS. GOEIENDAG.

EEN OGENBLIK. ALS JOURNALIST WIL IK U EEN VRAAG STELLEN: WAAROM BENT U NAAR SANTA RITA DEL COBRE GEKOMEN?

IK BEN DE DOCHTER VAN DE TINKONING EN IK BEN MET VAKANTIE IN DE STAD VAN ZON EN VLIEGEN.... DAG „JOURNALIST"

EVEN LATER INSTALLEERDE HELEN ZICH IN HET HOTEL....

UW KAMER IS DE MOOISTE VAN HET HOTEL, JUFFROUW. PANCHO VILLA HEEFT HIER NOG GESLAPEN.

EN... WAREN ER TOEN OOK ZOVEEL VLIEGEN?





IK GA NAAR PUENTE CHICO OM DIE BRIEF AF TE LEVEREN, EN DAN...

Voor een man genaamd Pedro Sancho in „PUENTE CHICO"


EVEN LATER....
JUFFROUW.... DIT IS VOOR U. HONINGTAART, AANGEBODEN DOOR HET HUIS.
DANK U WEL. WEET U OF ER EEN OF ANDERE BUS IS, DIE NAAR „PUENTE CHICO" GAAT?

HELEN BEGREEP DADELIJK
DAT HET NIET ZO'N EENVOUDIGE ZAAK WAS ALS ZE GEDACHT HAD. MAAR ZE WAS VASTBESLOTEN ER TE KOMEN HOE DAN OOK....

O NEE, DAT LIGT HOOG EN HET TERREIN IS SLECHT BEGAANBAAR, STEENACHTIG.





DOODOP VAN VERMOEIDHEID EN VAN DE HITTE VIEL HELEN METEEN IN SLAAP, MAAR AL GAUW WERD DE SLAAP TOT EEN NACHTMERRIE MET ALS ACHTERGROND HET GEZOEF VAN DE RONDDRAAIENDE VENTILATOR.

EN HET GEZOEM WERD TOT EEN BEELD EN EEN STEM, DIE STEEDS HERHAALDE....

EN WAT DOET U HIER?

WAT DOET U HIER...?

WAT DOET U HIER...?


IK HOUD NIET VAN DIE OPDRINGERIGE FIGUREN DIE ZIEL EN FUNDAMENT VAN MIJN RAS IN EEN FOTOTOESTEL WILLEN VANGEN EN MEENEMEN.


HOORT U MIJ ? DAT ZEG IK U, IK, ALVARO CABALLERO DE ACHTERVOLGDE REBEL !


ZE SCHROK PLOTSELING WAKKER. MAAR ZE WAS WEER GERUST TOEN ZE ZICH REKENSCHAP GAF DAT ALLES EEN BOZE DROOM GEWEEST WAS.
DAAR HEB JE HEM ALWEER... DIE MAN UIT DE TREIN.

EN NU WAS HET GEEN BOZE
DROOM, MAAR WERKELIJKHEID,
HIJ STOND VOOR HAAR....

WAAROM KIJKT U ME MET ZULKE GROTE OGEN AAN. BENT U BANG VOOR ME?

IK WIL ALLEEN MAAR DAT U ME HELPT.

GOED. IK ZAL ER VOOR ZORGEN DAT U NIET IN DE KLAUWEN VAN DIE ONGURE HUURLINGEN VAN MENDOZA VALT. MAAR...

....DAARNA IS HET-HET BESTE DAT U ZO GAUW MOGELIJK WEGGAAT UIT SANTA RITA DEL COBRE. ZE ZOUDEN U MAKKELIJK TE PAKKEN KRIJGEN. KOM MEE.

JA, NATUURLIJK!

WAT WAS DIE ALVARO CABELLERO VOOR EEN MAN, DIE ZICH DURFDE WAGEN IN SANTA RITA DEL COBRE, WAAR ER EEN PRIJS OP ZIJN HOOFD STOND?

BLIJF HIER EN GA NIET NAAR BUITEN VOORDAT U DE ALGEMENE VERWARRING EN HET TUMULT KUNT BENUTTEN. GA DAN ONMIDDELLIJK DE STAD UIT. ADIEU.

MAAR.... U ZELF....

ALVARO RENDE NAAR EEN VAN DE PAARDEN EN BESTEEG HET OP HET ZELFDE OGENBLIK DAT ....

KIJK ES, LOVER!

HEM ACHTERNA! HET IS ALVARO CABALLERO!

MAAR ALVARO CABALLERO WAS EEN GOED RUITER EN ZIJN PAARD SNEL. WELDRA WAS HIJ VERDWENEN, DE WEG AF NAAR HET VRIJE VELD ....

HIJ GAAT ER VAN- DOOR! VOORUIT, GA HET ONMIDDELLIJK MELDEN IN HET KWARTIER VAN KOLONEL ORTIZ, NIKO!

BANG!

HELEN BEGREEP DAT ALVARO HET GEVAAR NAAR ZICHZELF TOE-GETROKKEN HAD, OM HAAR TE BEVRIJDEN.

DIE SCHULD KAN IK NOOIT AAN HEM VOLDOEN.

MAAR OP HET OGENBLIK DAT ZE ZICH UIT DE VOETEN WILDE MAKEN, WERD ZE ONTDEKT DOOR DE TELEURGESTELDE LOVER....

DAAR GAAT DIE BLONDE VROUW! DAN KUNNEN WE HÁÁR TENMINSTE PAKKEN.

MAAR, OP DATZELFDE OGENBLIK, WAS IN DE BAR ....

KOLONEL ORTIZ? ONMIDDELLIJK EEN CAMION MET EEN PATROUILLE! ALVARO CABALLERO IS ZO JUIST TE PAARD UIT SANTA RITA ONT-SNAPT!

ALVARO! DAT IS EEN GOED BERICHT!

HELEN MERKTE DAT HAAR ACHTERVOLGER VLAK BIJ WAS, ZE PROBEERDE ZO VLUG MOGELIJK WEG TE KOMEN, MAAR ....



EN OP DAT OGENBLIK KWAM SAM DIE DAT BERICHT GEHOORD HAD, DE BAR UIT....

HEE ?.... O, BENT U HET !

OOOH...!





HELEN, DIE ALLEEN MAAR DACHT AAN HET VEILIGSTELLEN VAN DE BRIEF DIE ZE BIJ ZICH HAD, WAS STOMVERBAASD TOEN ZE ZAG.....

WILT U MIJN TOESTEL ?

WE HEBBEN GE-NOEG AAN DE FILM MET OPNAMEN. HIER HEEFT U UW TOESTEL TERUG. GAAT U MAAR VERDER FOTO'S NEMEN VAN SANTA RITA DEL COBRE.

PLOTSELING VIEL HELEN'S OOG OP HET FOTOTOESTEL VAN SAM.....

HET SPIJT ME, IK KON ME ER NIET MEE BEMOEIEN: DAT ZIJN DWARS-KIJKERS VAN GENE-RAAL MENDOZA.

MAAR HELEN LUISTERDE NIET, ZE STAARDE NAAR HET TOESTEL....

BA

WAAR... KIJKT U ZO NAAR ?

TOT NU TOE HAD ZE NIET ZOVEEL LUST GEHAD OM IN LACHEN UIT TE BARSTEN EN DAAROM....



ZE IS SLUWER DAN ZE DENKEN...ZE HEEFT ZE VOOR DE TWEEDE KEER TE PAKKEN.

HEE! MISTER SAM !

ER IS EEN OVERVAL OP DE BANK GEPLEEGD! TWINTIG DUIZEND PESOS! ZE BEWEREN DAT HET ALVARO CABALLERO WAS.

DIE IS NET ONTSNAPT.

DIE REBELSE BANDIET HEEFT DE BANK BESTOLEN! HET WAS ALVARO CABALLERO!

BANK

HAHA, NIKO! ALLES LOOPT OP ROLLETJES!


ALSTUBLIEFT, UW GELD.
MET DIT PAARD KOMT U WAAR U MAAR WILT, JUFFROUW. EN DUS ZEKER IN „PUENTE CHICO".

ZE GAAT DE RICHTING VAN HET GEBERGTE UIT.... GOED DAT WE DAT WETEN.

MAAR, ONDERTUSSEN....

LATEN WE DIE FILM ES BEKIJKEN. ER IS EEN FOTO BIJ DIE NAAR MENDOZA MOET.

LOVER SLAAKTE EEN KREET VAN SPIJT.

HIJ STAAT ER NIET OP. DIT IS NIET DE GOEIE ROL. IK SNAP HET NIET!

DAT ZAL IK U UITLEGGEN. HET TOESTEL DAT U VAN DIE BUITEN-LANDSE VROUW AFNAM, WAS HET MIJNE...

HÈ...?

KOM MEE, D'R ACHTERNA!



LATER WERD SAM VOOR MENDOZA GELEID, TERWIJL HELEN ...

„PUENTE CHICO" KAN NIET VER MEER ZIJN. IK HOOP DIE MAN, WIENS NAAM OP DE ENVELOP STAAT, TE VINDEN.





SAM LINGER WAS STOMVERBAASD TOEN HEM HET VOLGENDE WERD ONTHULD :

WIJ ZIJN ER ACHTER GEKOMEN DAT ZE DE ZUSTER VAN JOHN CLEVELAND IS.

ZE WIL WETEN WAT DE MAN IS OVERKOMEN DIE DIREC-TEUR WAS VAN „LA LEY" (= „DE WET"), VOORDAT U, LINGER, DIE PLAATS INNAM.
MAAR...
IK VERMOED WEL WAARHEEN DE BUITEN-LANDSE GEGAAN IS. ZE IS IN DE RICHTING VAN „PUENTE CHICO" VERTROKKEN.

ALS DE FOTO IN HANDEN VALT VAN DE MANNEN VAN ALVARO CABALLERO, DAN IS ONZE OPZET HEM DE BANKROOF IN DE SCHOENEN TE SCHUIVEN EN HEM VOOR ROVER UIT TE MAKEN, MISLUKT.
IK HEB ER BIJZONDER BELANG BIJ DAT DIE BELASTENDE FOTO NIET GETOOND KAN WORDEN. ALVARO CABALLERO MOET, HOE DAN OOK IN DISCREDIET WORDEN GEBRACHT, NU IK NIET DE VOLDOENING KAN HEBBEN HEM TE LATEN HANGEN.

SAM LINGER FRONSTE NADENKEND ZIJN VOORHOOFD EN KEEK TOEN MENDO-ZA AAN MET EEN BOOSAARDIG LICHT IN ZIJN OGEN.





DE ONVERZADIGBARE EERZUCHT VAN SAM LINGER, DIE GEEN SCRUPULES KENDE, WAS GEPRIKKELD DOOR DE BELOFTE VAN MENDOZA EN HIJ BEGON EEN PLAN TE BERAMEN DAT.....



HIJ UREN LATER UITVOERDE TOEN HIJ IN GALOP OP WEG WAS NAAR „PUENTE CHICO".

MAAR, AL VEEL EERDER, REED HELEN .....

HALT, DUIFJE! GEBRUIK JE VLEUGELS NIET OM WEG TE VLIE- GEN, WANT IK BEN EEN VER- WOED JAGER.

DIT IS HET LAND VAN DE MANNEN VAN ALVARO CABAL-LERO. WAT ZOEKT U HIER ?

IK GA NAAR „PUENTE CHICO" OP ZOEK NAAR EEN MAN DIE PEDRO SANCHO HEET.

DAT VERANDERT DE ZAAK, DUIFJE. VOLG ME MAAR, IK BRENG JE NAAR HEM TOE, PEDRO SANCHO, HE ? VOORUIT !

OVER MOEILIJKE, ONTOEGANKELIJKE PASSEN KWAMEN ZE TENSLOTTE BIJ EEN NAUWE DOORGANG WAARVAN AAN HET EIND ....



EVEN LATER ....

IK KOM VOOR PEDRO SANCHO

HA, JONGENS, EINDELIJK ZIE IK ES WAT ANDERS DAN JULLIE LELIJKE TRONIES

GAAT U BINNEN, JUFFROUW. PEDRO SANCHO VERWACHT U.

ZE GING DE DEUR BINNEN EN TOEN .....

HIJ IS HET! ALVARO CABALLERO!

HALLO... DAT HAD U NIET GE-DACHT... IK BEN OOK PEDRO SANCHO.





TOEN VERSOMBER-
DE HET GELAAT
VAN ALVARO EN
ZIJN OGEN KEKEN
HAAR STRAK
AAN TOEN HIJ
TEGEN HAAR
ZEI :



JOHN WAS MIJN BESTE VRIEND. HIJ BESTREED DE TIRANNIE VAN MENDOZO VIA ZIJN KRANT....

WAT...!

... HIJ MOEST WEG UIT SANTA RITA.. HIJ SLOOT ZICH BIJ MIJ AAN EN WIJ STREDEN SAMEN, TOTDAT EEN SCHOT HEM DOODDE. HIJ STIERF IN MIJN ARMEN.

WAAR... IS HIJ ?


IK ZAL JE BIJ HEM BRENGEN.


EVEN LATER ......
TOEN IK JE IN DE TREIN ONTMOETTE, ALVARO, GAF IK JE TE VERSTAAN DAT IK ZO SPOEDIG MOGELIJK UIT DIT LAND WEG WILDE.


MAAR NU IS ER IN DIT KLEINE STUKJE LAND IETS MEER NOG DAN DE DOOD, DAT ME BINDT. OOK HET LEVEN.
MAAR JE KUNT NIET ALTIJD IN GEVAAR BLIJVEN LEVEN. HET IS EEN LAND VAN MANNEN.

IK KAN EN WIL OOK NIET TERUG NAAR SANTA RITA.

WAAROM ZATEN ZE JE ACHTERNA, HELEN?

TOEN VERTELDE ZE HEM HET GEDEELTE VAN HET VERHAAL DAT HIJ NIET KENDE.

IK VLUCHTTE VOOR DIE MANNEN, OMDAT IK DACHT DAT ZE DE BRIEF WILDEN HEBBEN. MAAR DAT WAS HET NIET... ZE WILDEN DE FILM UIT MIJN TOESTEL.

JE FOTO'S?

ALVARO BLEEF ENIGE OGENBLIKKEN IN GEDACHTEN VERZONKEN. ONGETWIJFELD ZOCHT HIJ NAAR EEN DUIDELIJKE VERKLARING, MAAR VOND DIE NIET... TOEN VERTELDE HELEN HEM ALLES, VANAF HAAR KOMST IN SANTA RITA....





KLAAR! NOU MOET JIJ ER EEN VAN MIJ MAKEN, HE?
O JA, LEUK.






KOM MEE. WE ZULLEN HET HAAR NU METEEN AF-HANDIG MAKEN.
ZE ZULLEN DIE BRIEF NIET KRIJGEN.


EN OM DAT TE VERMIJDEN, BEN IK GAUW DOOR HET RAAM NAAR BUITEN GEGAAN.
ZE ONTSNAPT ONS, NIKO !

JE HEBT DE FOTO GENOMEN VOOR DE BANKROOF, NIET WAAR? DAN.... MOET IK TE WETEN ZIEN TE KOMEN WAAR DIE KERELS VAN MEN-DOZA OP UIT WA-REN.
50

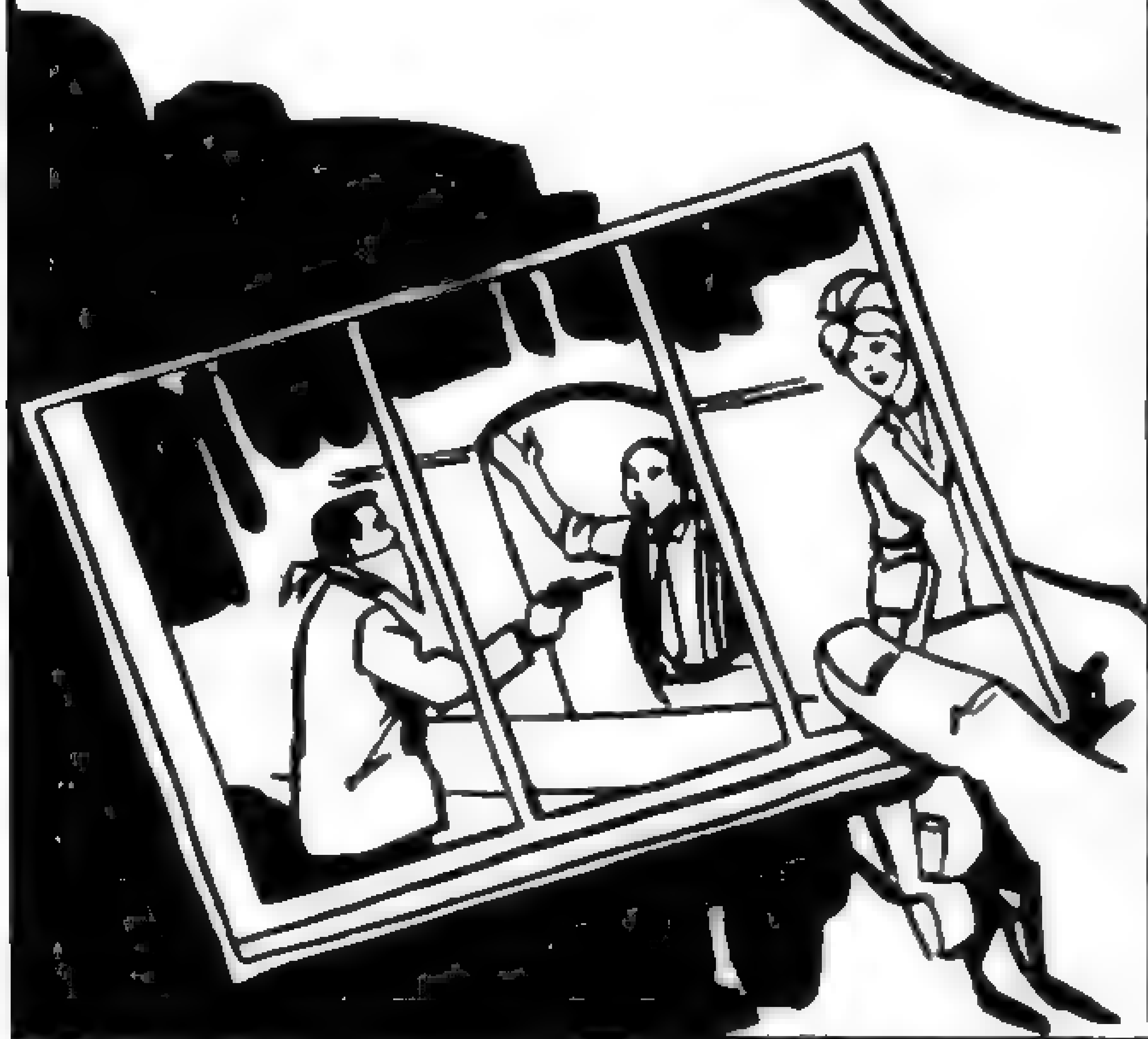
DE FILM ZIT NOG IN MIJN TOESTEL. IK BOTSTE TEGEN SAM LINGER OP EN ZE HEBBEN ZIJN TOESTEL VOOR HET MIJNE GEHOUDEN. ZE ZIJN ER MET ZIJN FILM VANDOOR GEGAAN...

LATEN WE TERUGGAAN, EEN VAN MIJN MANNEN MOET DE FILM ONTWIKKELEN.

DE BUITENLANDSE, TE PAARD MET DE REBEL. NU ZAL IK ZIJN KAMPTERREIN WEL GAUW VINDEN.

EEN PAAR UUR LATER WAS DE FILM ONTWIKKELD ....

HEE, ALVARO! ER IS EEN HEEL INTERESSANTE FOTO BIJ. KIJK MAAR.





OP HET GETOKKEL VAN DE GITAAR EN HET RUIGE GEZANG, DANSTEN ZE BIJ HET SCHIJNSEL VAN HET OPEN VUUR.

LEVE
ALVARO
CABALLERO!

EN OP
HET
MEISJE!





PLOTSELING....

U... HIER?

STIL! IK BEN GEKOMEN OM U TE REDDEN EN EEN AFSPRAAK TE MAKEN.

IK MOET DE FILM HEBBEN. IN RUIL DAARVOOR ZAL IK JE BROER ZIJN VRIJHEID BEZORGEN.

WAT ZEGT U DAAR? ALVARO HEEFT ME GEZEGD DAT HIJ DOOD IS. IK HEB ZIJN GRAF GEZIEN.

HIJ HEEFT JE VOORGELOGEN. JE BROER JOHN ZIT IN DE GEVANGENIS VAN SANTA RITA. ALVARO ZELF HEEFT HEM DOOR VERRAAD IN HANDEN VAN MENDOZA GESPEELD.

IK KAN NIET GELOVEN DAT HIJ ME VOORGELOGEN HEEFT. EN IK ACHT HEM NIET IN STAAT ZIJN BESTE VRIEND TE VERRADEN. MAAR... ALS HET ZO GEGAAN IS, DAN ZOU IK HEM MIJN HELE LEVEN HATEN.

GEEF ME DE FOTO EN U KRIJGT UW BROER TERUG.

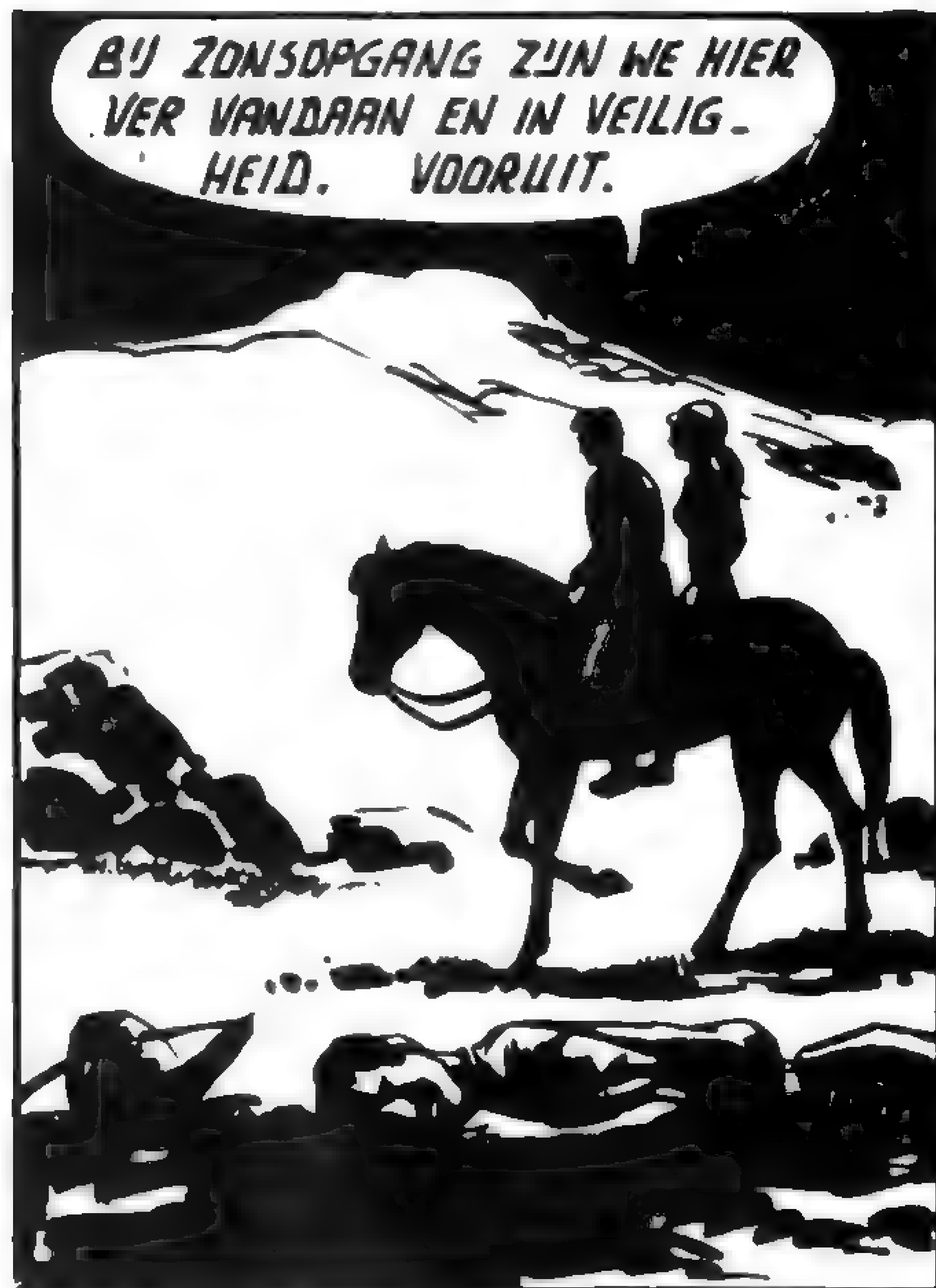
OP DEZE WOORDEN VAN HET MEISJE GAF SAM LINGER, MET ZIJN VLUGGE GEEST, HET MEEST OVERTUIGEND ANTWOORD....

IK HEB DE FOTO NIET. ALVARO HEEFT HEM.

DAT IS JAMMER, MAAR HET DOET ER NIET TOE. IK HOUD ME AAN M'N WOORD, ALS IK JE MAAR KAN VERLOSSEN VAN DIE MAN. GA MEE, DAN BRENG IK JE NAAR JE BROER. WANNEER JE HEM OMHELST ZAL HET JE DUIDELIJK ZIJN OP WAT VOOR EEN MAN JE VERLIEFD BENT GEWORDEN.

IK TWIJFEL NIET AAN U. IK VOLG U. IK BEN NAAR DIT LAND GEKOMEN OM MIJN BROER TERUG TE VINDEN. ALVARO HEEFT ME VOOR DE GEK GEHOUDEN. IK KAN NIET MEER VAN HEM HOUDEN. LAAT ONS ZO SPOEDIG MOGELIJK HIER VANDAAN GAAN!

KOM MEE!





BANG!

WAAROM HEB JE GESCHOTEN? ZE ZULLEN ACHTER ONS AAN KOMEN!

DAT WIL IK OOK. IK KEN ALVARO. HIJ ZAL JE TERUG WILLEN HEBBEN. HIJ ZAL ALLEEN KOMEN OM JOU, IK HEB DE FOTO NIET GEKREGEN, MAAR IK ZAL WEL ZIJN DOOD BEWERKSTELLIGEN EN MIJN TRIOMF.





HIJ ZAL ONS DE HELE NACHT ZOEKEN. PAS BIJ DAG- LICHT ZAL HIJ JE ONTDEKKEN. EN DAN.... SCHIET IK OP HEM ALS HIJ HET HET MINST VERWACHT.



DE HELE VERDERE NACHT REED ALVARO DOOR, OP ZOEK NAAR HAAR. DE MAAN, DIE WIST VAN DE HINDERLAAG, VERBORG ZICH, BANG VOOR DE DOOD....



EN TOEN HET LICHT VAN DE ZON DE BERGEN MET GOUD OVERGOOT....

HELEN ! EINDELIJK...!

STIL, ALVARO CABALLERO. GOOI JE REVOLVER WEG, OF IK SCHIET OP HAAR. MENDOZA ZAL ME GOED BETALEN. HET IS MET JE GEDAAN.

IK HEB VERLOREN. HET IS GOED. MAAR LAAT ME VOOR IK DOOD GA....

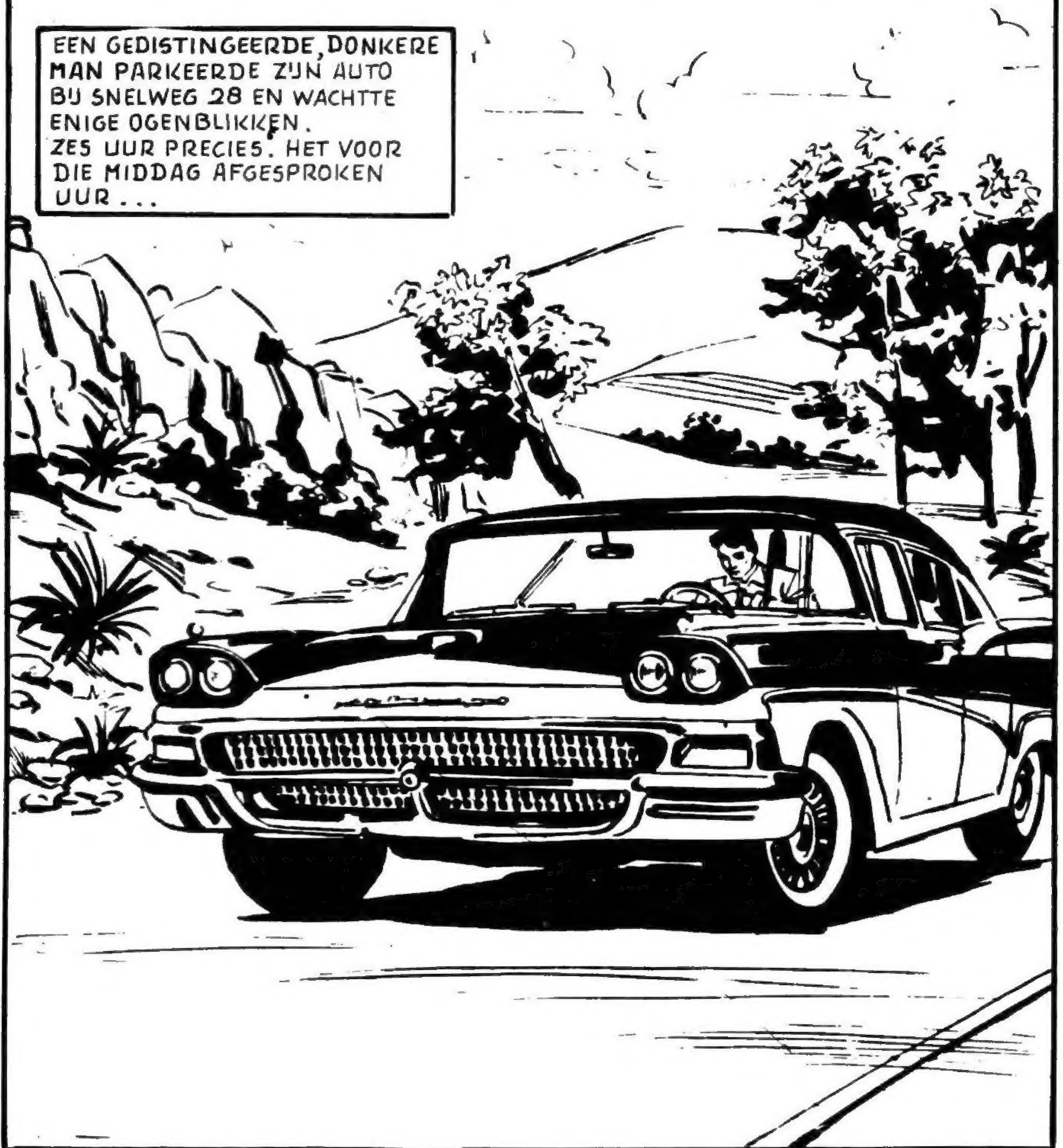




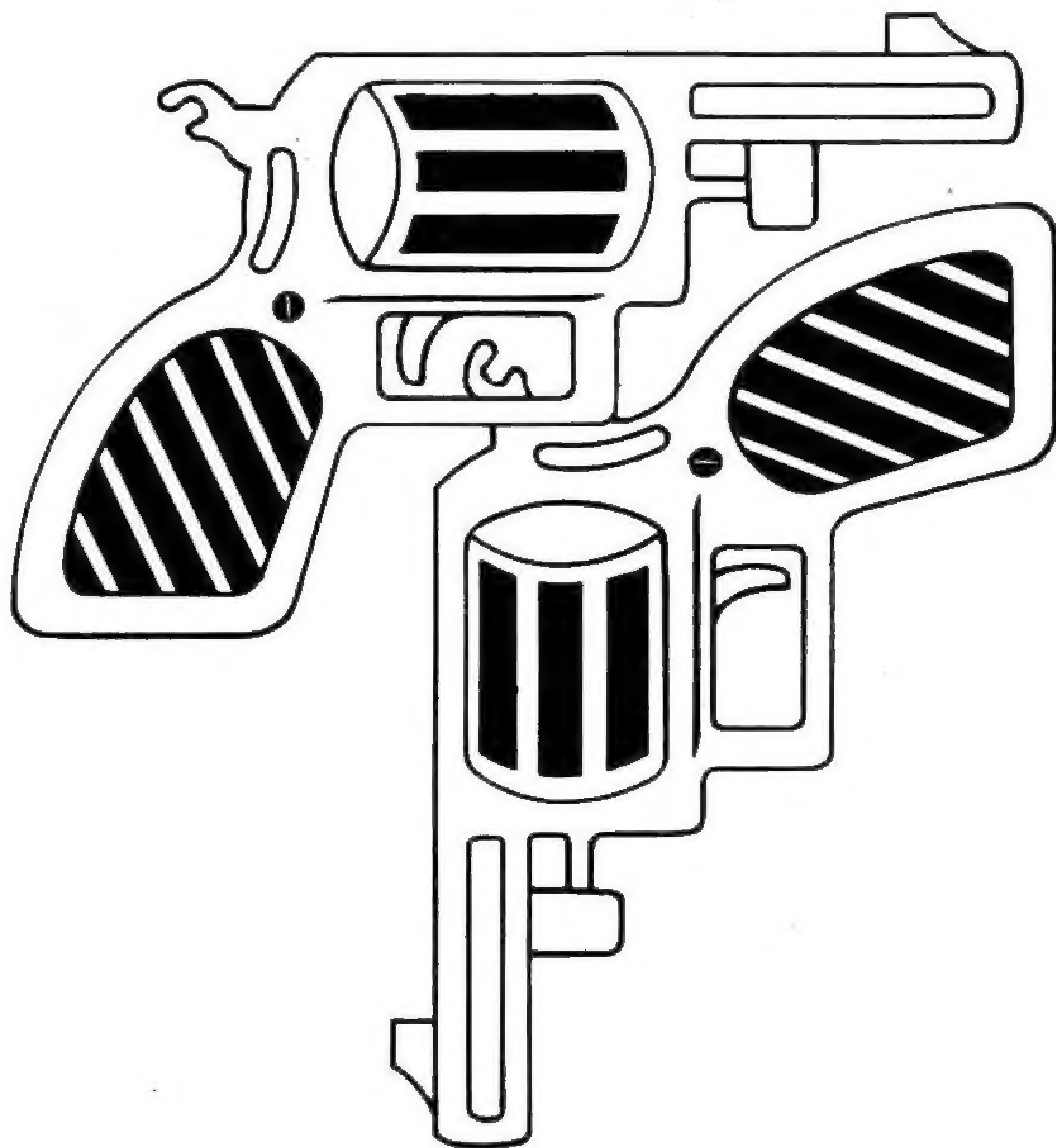


Een uitgave van Heisterkamp/Ivanov-Castrum - Amsterdam/Gent. Verkoop voor Nederland: Heisterkamp B.V., Prof. Tulpstraat 25, Amsterdam-1004. Tel.: 020 - 22 31 37*. Telex: 16313. Verkoop voor België: Ivanov-Castrum, Oude Brusselseweg 59, 9001 Gentbrugge (België). Tel.: 09/23 18 59. 27.9.74

VOLGENDE WEEK IN DE BEELDROMANCE SERIE



mister-x



EEN EINDELOZE STRIP

Voortaan kunt u alle dagen..... naar een gloednieuw nummer vragen!



Elke week verrassen wij U opnieuw met zeven gezellige bladen. Telt U maar mee:

1. **Avondlectuur.** Met een volledige roman in elk nummer. Met kruiswoordraadsel, kontaktadvertenties en horoscoop. Met humor en feuilleton. En niet te vergeten: de goed getekende strips. Spannend. Onderhoudend. fl.1,-/16 fr.
2. **Ivanov's Beeldroman.** Pakkende liefdesverhalen, zeer raak en professioneel getekend. Veelgevraagd. fl.1,-/15 fr.
3. **Mammie.** Een volledige roman in boeklengte over moederliefde en kinderleed. Bekende europese auteurs fl.1,-/15 fr.
4. **Ivanov's Roman.** Al 39 jaar lang aan de top in haar genre als liefdesroman. Wekelijks 64 pagina's dik. fl.1,-/15 fr.
5. **Beeldromance.** De goed getekende en spannende liefdesstrips. Voor romantische en jonge harten. Slechts fl.1,-/15 fr.
6. **Mams.** Wekelijks verhaal over kinderhuis Fia waar eenzame en verwaarloosde kinderen zoveel liefde ontvangen. Nieuw! fl.1,-/15 fr.
7. **Tulproman.** Gouden Reeks van de top van europese liefdesromans. Hernieuwde uitgave. Die moet U lezen! fl.1,-/15 fr.